# WELIVE FESTIVAL

## Talentförderung durch hochwertige Konzertfilme

Eine Konzertfilmserie
als Kulturunterstützung

# Das ist WeLive

Die Kultur steckt noch immer tief in der Corona-Krise. Das spürt vor allem der "Unterbau" der Musikindustrie. Die "Kleinen", die Talente, die Unentdeckten leiden unter fehlenden Möglichkeiten der Vermarktung und haben derzeit kaum eine Chance entdeckt zu werden. Unser "WeLive Festival" hat sich bereits zu Beginn der Corona-Pandemie im Jahr 2020 zum Ziel gesetzt, diesen Musik-Talenten unter die Arme zu greifen. Nicht mit günstig produzierten Live-Streams, die direkt nach der Ausstrahlung wieder in Vergessenheit gerieten. Wir gingen einen anderen Weg: In aufwändigen Konzertfilmen setzte unser Team bereits zwölf Ensembles und Acts in verschiedenen Locations in Szene. Ohne Publikum, dafür vor zehn bis 15 Kameras. Von Funk bis Heavy Metal, von Rap bis Klassik traten weitgehend unbekannte, jedoch gleichsam hochtalentierte Musiker vor dem Filmteam der Medienproduktionsfirma punchline studio und den Technikern des gemeinnützigen Vereins Lahrer Rockwerkstatt e.V. auf. Die danach in jeweils mehrwöchiger Postproduktion mit Filmschnitt, Grading, Mixing und Mastering fertiggestellten Filme wurden weit über 100 Mal in der regionalen, nationalen und internationalen Presse besprochen.



# Ein Kultur-Motor für Ihre Stadt

15 Episoden und mehr als 70 Videos wird die WeLive - Mediathek unter www.welive-festival.com und auf unserem YouTube-Kanal im Frühjahr 2022 bereits umfassen. Rund eine Million Internetnutzer sind bis dahin mit unserem Projekt auf Facebook und YouTube in Berührung gekommen, zweimal wurde das Team bereits mit Preisen ausgezeichnet - im Jahr 2020 mit dem deutschen Rock&Pop-Preis für die Förderung der Musikkultur in Deutschland, im Jahr 2021 mit dem Alternativen Medienpreis in der Kategorie "Vernetzung". Dieses Image möchten wir nun, gemeinsam mit Ihnen, weiter durch Deutschlands Kulturszene tragen. Durch das Projekt "WeLive on Tour" befindet sich das WeLive Festival bereits auf "Tournee" durch verschiedenste Spielstätten. Dabei legen wir Wert darauf, dass die Konzertfilme in unterschiedlichen Locations im Land produziert und diese einzigartig in Szene gesetzt werden. Vom Funk-Konzert in der Sternenberghalle Friesenheim bis zum Unplugged-Konzert in einer Scheune, Klassik und Elektro im Lahrer Parktheater, Post-Rock im Kulturhaus Kehl oder Ska Punk im Schlachthof Lahr - immer gaben wir der bespielten Location durch unsere Regie, Lichtsetzung und Kameraarbeit ihren eigenen Charme. Derzeit sind zudem Episoden im Gasometer Pforzheim und in verschiedenen Spielstätten in Stuttgart in Planung.

**"NETFLIX FÜR REGIO-KÜNSTLER"**
TIME FOR METAL

Regionale Musiker und spannende Locations bekommen von uns so ein filmisches Denkmal gesetzt. Ein Projekt, das auch nach der Corona-Krise noch seine Wirkung für alle Beteiligten entfalten wird.

Mit Ihrer Unterstützung möchten wir im Jahr 2022 auch in Ihrer Stadt Halt machen - um Künstlern und Locations aus Ihrer Region das Rampenlicht zu bieten, das sie verdient haben.

UNENTDECKTE MUSIKER AUS IHRER STADT IM RAMPENLICHT

WeLive Festival
**Alternativer Medienpreis**
2021

WeLive Festival
**Deutscher Rock&Pop Preis**
2020

**“BEEINDRUCKENDE LICHTSHOW”**
STEINWAY & SONS

**TALENTFÖRDERUNG DURCH HOCHWERTIGE KONZERTFILME**



# Welchen Nutzen haben Sie?

WeLive steht für die Unterstützung von bisher ungehörten musikalischen Talenten egal welchen Genres, Alters, Ethnie, Geschlecht, etc. Unser einziges Kriterium: die Musik muss hochwertig sein. “Unsere” Künstler sind divers und unsere Zuschauer in allen Bevölkerungsschichten und Altersstufen zu finden. So bietet das Online-Festival die Möglichkeit, verschiedene Zielgruppen online zu erreichen und so ein Interesse an der regionalen Musikszene zu wecken. Durch die Kooperation mit unterschiedlichen Städten werden zudem Kultur-Interessierte aus ganz Deutschland vernetzt. Eine Kooperation mit unserer Initiative ist zudem eine Unterstützung für die strauchelnde Regio-Kultur der eigenen Stadt - und somit ein großer Image-Gewinn in dieser schweren Zeit.

Zusätzlich zur reinen Veröffentlichung der Filme bieten die Produktionen endlose Möglichkeiten für eine Social-Media-Begleitung, verschiedene Releases von Einzel-Videos, Interviews mit den Musikern etc. Da unsere Filme und Videos kostenlos veröffentlicht werden, sind sie zudem auf alle Webseiten gratis einbindbar. Dadurch ermöglichen wir sowohl den teilnehmenden Künstlern, als auch unseren Kooperationspartnern, die freie Verfügung der Filme für Marketing-Maßnahmen und zur Einbindung auf die eigenen Internetangebote.

Das Filmteam des punchline studios hat seine Qualität in Sachen "Konzertfilm" in den vergangenen Jahren vielfach bewiesen, arbeitete bereits mit Größen wie Deep Purple, Uriah Heep, Nazareth uvm. und produzierte Konzertaufnahmen in Locations jeder Größenordnung - vom kleinen Rockkeller in Emmendingen bis zur MHP Arena Ludwigsburg oder der Messe Klagenfurt. Produzent und Regisseur Pirmin Styrnol ist zudem seit Jahren als Redakteur, Sprecher und Regisseur für den SWR tätig. Der gemeinnützige Verein Lahrer Rockwerkstatt unterstützt bereits seit 1996 die Regio-Kultur.

**"UNGLAUBLICH"**
**"GROßARTIG"**
SWR2

## Veröffentlichung

Alle WeLive-Filme werden dem Publikum kostenlos als Stream auf YouTube und Facebook zur Verfügung gestellt. Damit garantieren wir eine möglichst große Reichweite der Filme. Außerdem sorgen wir für eine große nationale und internationale Berichterstattung zu jeder einzelnen Episode. Die Filme werden zudem in einer Premierenveranstaltung in den kooperierenden Städten vorgestellt.

## Kosten

Die Kosten pro WeLive-Film liegen bei rund 20.000€. Enthalten sind Produktion, Regie-Planung, Regie, Kamerapersonal, Licht, weiteres Equipment, Stage Hands/Set Runner, Schnitt, Colorgrading, Mixing, Mastering und PR-Arbeit.

## Nutzen

Sie sichern sich mit WeLive ein kulturelles Hochglanzprodukt und machen sich gleichzeitig um die strauchelnde Musikszene verdient. Das bringt zum Einen ein positives Image und bindet zum Anderen eine neue, junge Zielgruppe an die regionale Kulturszene der Stadt.

## Rahmendaten

- Produzent: punchline studio
- Länge je Episode: 45 Minuten
- Technische Daten: Braw 4k
- 12-15 Kameras (Je Episode unterschiedlich)
- 6 Wochen Postproduktion (Schnitt, Grading, Grafik)
- 5 Tage Mixing & Mastering

# “TITANESQUE”
## DIRECT ACTU

punchline studio
FILM & TON

Pirmin Styrnol
Produzent

Obere Str. 16
70190 Stuttgart

studio@film-und-ton.de

0170 3066888